

Publikationsverzeichnis

PD Dr. Moritz Strohschneider
Institut für Deutsche Philologie
Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften – Department I
Ludwig-Maximilians-Universität München
Schellingstraße 3, 80799 München
E-Mail: Moritz.Strohschneider@germanistik.uni-muenchen.de

Monographien

Verabschiedung der Gegenwart. Konstruktionen des ‚Reichs‘ in der deutschsprachigen Literatur zwischen den Kriegen (1918–1939), Habil. masch., Tübingen 2023 (405 S.).

Neue Religion in Friedrich Hölderlins später Lyrik, Berlin / Boston 2019 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 94).

rezensiert in: *Germanistik* 61,1–2/2020, S. 313f. (G. Kurz); *Arbitrium* 39,3/2021, S. 349–351 (L. Reitani); *Blätter für württembergische Kirchengeschichte* 121/2021, S. 527–530 (T. Boyken)

Aufsätze

„Optimierung zum Täter? Der ‚Tat‘-Diskurs in der deutschsprachigen Philosophie und Literatur des frühen 20. Jahrhunderts“, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 64/2023, S. 283–309.

mit Jörg Robert: „*Spracharbeit und interkonfessionelle Liedtradition. Martin Opitz’ Die Psalmen Davids (1637/1638)*“, in: *Artes* 2,2/2023, S. 299–342.

„Mythen der deutschen Nation in Friedrich Hölderlins *Germanien* (1801/1802) und Heinrich von Kleists *Germania an ihre Kinder* (1809)“, in: Philipp Anton Knittel (Hrsg.): „*Seit ein Gespräch wir sind. Friedrich Hölderlin und Heinrich von Kleist im Dialog*“, Bielefeld 2023, S. 137–162.

„Die poetologische Funktion des Tricksters in Daniel Kehlmanns Roman *Tyll* (2017)“, in: Laura Auteri u.a. (Hrsg.): *Jahrbuch für Internationale Germanistik. Weg der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) Beihefte*, Bd. 8, Bern 2022, S. 85–92.

- „Legendarisches Erzählen und die Poetik literarischer Sachlichkeit in Joseph Roths Roman *Tarabas. Ein Gast auf dieser Erde* (1934)“, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 62/2021, S. 265–289.
- „Die Erfahrung postmoderner Brüche in der Lyrik des Wendejahres 1989/1990“, in: *Zeitschrift für Germanistik* 31,3/2021, S. 533–550.
- „In der ‚Schule der Menschlichkeit‘? Modelle egalitärer Führung in Heinrich Manns Roman *Die kleine Stadt* (1909)“, in: *Euphorion* 114,4/2020, S. 459–483.
- „Hermann Hauffs programmatische Aufsätze über das *Morgenblatt für gebildete Stände* von 1827. Mit einer Edition der Texte“, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 64/2020, S. 39–64.
- „Opferhelden und ‚Zeitveränderer‘ – Friedrich Hölderlins Konzepte des Heroischen“, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 4/2019, S. 541–571.
- „Konstellationen der Zeitschrift – Die Amerikaberichterstattung in Cottas *Morgenblatt für gebildete Stände/Leser* (1807–1865)“, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 63/2019, S. 217–242.
- „So töte ihn doch!‘ – Die Freundschaft zwischen Ulrich, Walter und Clarisse in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*“, in: Andree Michaelis-König / Erik Schilling (Hrsg.): *Poetik und Praxis der Freundschaft (1800–1933)*, Heidelberg 2019 (Beihefte zum Euphorion, Bd. 106), S. 151–166.
- „Die geschichtsphilosophische Bedeutung Italiens in Friedrich Hölderlins Gedichten nach 1800 (*Am Quell der Donau, Patmos, ... der Vatikan ...*)“, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 3/2018, S. 311–332.
- mit Gudrun Bamberger / Jan Stellmann: „Dichten mit Gott – Schreiben über Gott. Eine Einleitung“, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 48,1/2018, S. 3–17.
- „Die Elegie als Palimpsest? Überlegungen zum textuellen Status einiger Umarbeitungen in Friedrich Hölderlins Homburger Folioheft“, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 40/2016–2017, S. 233–251.

Handbuchartikel und kleinere Beiträge

„Offenbarung und Untergang“, in: Philipp Theisohn (Hrsg.): *Trakl-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart / Weimar 2023, S. 405–409.

mit Georg Braungart: Art. „Stipendium“, in: *Staatslexikon. Recht – Wirtschaft – Gesellschaft*, Bd. 5, hrsg. v. der Görres-Gesellschaft und dem Verlag Herder, 8., völlig neu bearb. Aufl., Freiburg / Basel / Wien 2021, Sp. 797–802.

„Die Stille Gottes und das Verstummen des Sängers in Hölderlins Elegie *Heimkunft. An die Verwandten*“, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 40/2016–2017, S. 155–157.

Rezensionen

zu: Hans-Jürgen Peter Windszus: „Philosophische Prätexte zu Hölderlins Elegientrilogie *Heimkunft – Brod und Wein – Stutgard, Würzburg 2021*“, in: *Germanistik* 63,3–4/2022, S. 843f.

zu: Lars Meier: „Konzepte ästhetischer Erziehung bei Schiller und Hölderlin, Bielefeld 2015“, in: *Germanistik* 61,1–2/2020, S. 328f.

zu: Rüdiger Görner: „Hölderlin und die Folgen, Stuttgart 2016“, in: *Germanistik* 61,1–2/2020, S. 310.

zu: Dieter Jähnig: „Dichtung und Geschichte. Beiträge Hölderlins zur Geschichtsphilosophie und zur Philosophie der Künste, hg. v. Dieter Rahn, Hildesheim 2019“, in: *Zeitschrift für Germanistik* 30,3/2020, S. 692–694.

zu: Gunter Gebauer / Sven Rücker: „Vom Sog der Massen und der neuen Macht der Einzelnen, München 2019“, in: *Arbitrium* 38,1/2020, S. 131–134.

zu: Dieter Jähnig: „Dichtung und Geschichte. Beiträge Hölderlins zur Geschichtsphilosophie und zur Philosophie der Künste, hg. v. Dieter Rahn, Hildesheim 2019“, in: *Germanistik* 60,3–4/2019, S. 874.

zu: Èva Kocziszky (Hrsg.): „Wozu Dichter? Hundert Jahre Poetologie nach Hölderlin, Berlin 2016“, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 40/2016–2017, S. 290–292.

Monographien / Sammelbände in Vorbereitung

Genealogie der Unordnung. Antireformatorische Kulturkritik im 20. Jahrhundert; derzeit in Drucklegung (118 S.).

Katholische Diskurselemente in der Kultur der Weimarer Republik, hrsg. v. Florin Bock / Moritz Strohschneider (Sammelband, vsl. 2024).

Martin Opitz Gesammelte Werke, hrsg. v. Jörg Robert. Bd. 8: *Psalmen Davids*, hrsg. v. Jörg Robert / Moritz Strohschneider, Stuttgart vsl. 2024 (Herausgabe vereinbart).

Aufsätze in Vorbereitung

„Kulturmanager als neue Akteure im literarischen Feld des 19. Jahrhunderts. Sozialgeschichtliche Überlegungen zu Hermann Hauff und dem *Morgenblatt für gebildete Stände / Leser*“, erscheint in: Lydia Rammerstorfer / Heimo Stiemer (Hrsg.): *Perspektiven und Methoden der Journalforschung* (24 S.; im Druck).

„Durch Stoff und Stimmung [...] gerechtfertigt‘. Goethes Werther in der Homosexuellenbewegung um 1900“, erscheint in: *Zeitschrift für Germanistik* 2/2024, Themenheft: „250 Jahre Werther“, hrsg. v. Frieder von Ammon / Alexander Košenina (15 S.; im Druck).

„Grenzen der Emanzipation? Die ‚Neue Frau‘ in Gabriele Tergits Roman *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* (1931)“, erscheint in: Sandra Beck / Thomas Wortmann (Hrsg.): „*Aber es wurde.*“ *Zur Wiederentdeckung Gabriele Tergits* (20 S.; in Vorbereitung).

„Martin Opitz’ *Die Psalmen Davids* (1637/38) as Variations of the ‘Genevan Psalter’“, erscheint in: Helen Abbott / Frieder von Ammon / Axel Englund (Hrsg.): *Repetition/Variation in Literature and Music*, Leiden / Boston vsl. 2024 (15 S.; in Vorbereitung).

„Reich über den Reichen‘ – Heinrich Mann und der Europa-Gedanke in den 1920er Jahren“, in Florian Bock / Moritz Strohschneider (Hrsg.): *Katholische Diskurselemente in der Kultur der Weimarer Republik* (20 S.; in Vorbereitung).

„Michael Kumpfmüller: *Die Herrlichkeit des Lebens*“, erscheint in: Julia Ilgner u.a. (Hrsg.): *Der zeitgenössische Dichterroman. Biofiktionale Schriftstellererzählungen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit dem Jahr 2000*, Stuttgart vsl. 2024 (15 S.; in Vorbereitung).

„Diskursive Toleranz? Der literarische Essay in der Zwischenkriegszeit“ (21 S.).

„Nationalerziehung und Kulturkritik. Stefan Georges *Der Brand des Tempels* (1928) und Rudolf Borchardts Rede *Führung* (1930)“ (20 S.).

Rezensionen in Vorbereitung

zu: Heinrich Mann: „Essays und Publizistik. Kritische Gesamtausgabe, hrsg. v. Wolfgang Klein / Anne Flierl / Volker Riedel. Bd. 7: 1936 bis 1937, hrsg. v. Wolfgang Klein, mit Vorarbeiten von Werner Herden, 2 Bde., Bielefeld 2021“ und Peter Stein: „Literatur und öffentliches Leben. Heinrich Manns Weg in die Moderne, Würzburg 2020“, erscheint in: *Arbitrium* (9 S.; in Druckvorbereitung).

zu: Karen Gloy: „Nochmals Hölderlins *Brod und Wein*, Würzburg 2022“ und Hans-Jürgen Peter Windszus: „Philosophische Prätexte zu Hölderlins Elegientrilogie Heimkunft – Brod und Wein – Stuttgart, Würzburg 2021“, erscheint in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 65/2024 (5 S.; zugesagt).

zu: Kristina Mateescu: „Engagement und esoterische Kommunikation unterm Hakenkreuz. Am Beispiel des Hochland-Kreises Berlin / Boston 2022“ und Simon Unger-Alvi: „Die Zeitschriften *Eckart* und *Hochland*. Entwicklungen des christlichen Konservatismus in Deutschland 1918–1970, Schöningh 2023“, erscheint in: *Arbitrium* (6 S.; zugesagt).

zu Martin Opitz: „Die Epistellieder. Erweiterte historisch-kritische Edition unter Einbeziehung der Texttradition in der PRAXIS PIETATIS MELICA, hrsg. v. Hans-Otto Korth unter Mitarbeit von Irmgard Scheitler, Halle 2023“, erscheint in *Arbitrium* (3 S.; zugesagt).

zu Ulrich Port: „Militante Marienfrömmigkeit. Schillers ‚Jungfrau von Orleans‘ und die Politisierung der Religion um 1800, Stuttgart 2023“, erscheint in *Arbitrium* (3 S.; zugesagt).